曲輪の球体展

足立照久

2021
11|9(火)
11|23(火・祝)
9:00〜21:00
(11/23は〜17:00)
月曜休館
〈観覧無料〉

砂丘館
旧日本銀行新潟支店長役宅

写真　渡部佳則
題字　足立さよ子

曲物への旅

大倉 宏

足立照久さんとの付き合いはもう何年になるだろう。

仕事柄交流する機会の多い美術家と職人の違いということをその交流の中で感じたり、考えたりしてきた。足立さんは代々続く寺泊の曲物職人11代目。昔の日本の日常の道具で円筒形のものの多くは平らで薄い木材を曲げて端を留める「曲物（まげもの）」として作られていた。時代の流れで需要も変化したけれど、曲物を必要とする人々は今もいて、いつも忙しそうだ。

職人も美術家も、ものを作る点は同じだが、職人は作ることが「職」であり販売と直結している。注文があって作ることが基本である。美術家も作ることが職だが、注文で作ることがむしろ稀なもの作りと言えばいいだろうか。

足立さんとの出会いは曲物の技術で作った球体と花器を組み合わせた商品について、人を介して相談を受けたのが最初だった。砂丘館のイベントでいくどかそれを飾らせてもらったりした。

新しい商品開発の発想で生まれたらしいその曲輪の球体を、足立さんはその後、需要、注文に関係なく次々と作り始めた。いろんな場所にそれらを置いてみると、新しいなにかが見えてきたらしい。一つではなく二つ、三つ、もっとたくさん。球体が数を増すごとにまた違った景色が見えてきて、作ることのアクセルがその都度ふまれていったような印象で、今回の砂丘館の展示ではいったいいくつあるか分からない大小の球体たちが、異次元からやってきた生き物のように家中を闊歩する。

ほとんど現代アートのインスタレーションと変わらないのだが、職人である足立さんの足は、あくまで代々受け継いできた曲物の技術に置かれている。そこが美術家と足立さんの違いであり、これらの丸い異次元生物たちは、曲物という昔ながらの美しい実用品の世界へ、見る私たちを誘っているのだ。

曲輪の球体 製作
足立 照久

空間演出
小畑 智之

BGM音源提供
渡辺 百枝

足立 照久

新潟県内でただ一軒、長岡市寺泊山田で代々にわたり篩（ふるい）や蒸籠（せいろ）、裏漉しなどの曲物を製造する「足立茂久商店」の11代目。和菓子職人や料理人などのプロフェッショナルに欠かせない道具から一般家庭向けの「電子レンジで使えるわっぱ」まで、使い手の気持ちに応える製品を真摯に作り続けている。長岡市無形文化財に指定されている「寺泊山田の曲物」の技術を活かし、従来からの道具にとどまらない新たな作品として、曲輪スツール、和紙を用いた照明「ゆきほのか」、曲輪の球体と花器を組み合わせた「花結び」などを次々と生み出している。

小畑 智之

学生時代から建築設計を志し、数々のコンペティション入賞歴を持つ。建設会社で設計職をしながら、数年前から「寺泊山田の曲物」をはじめとする展示会の空間演出に参画。場の空気感が伝わる構成を得意とし、今回の展示では、初の取組として蔵の一階と二階を使って空間の創成を目指す。

渡辺 百枝

9歳で郷土芸能「新潟万代太鼓」で篠笛を始める。アメリカでワークショップやミニコンサートを開催するなど海外へも和の音色を発信。近年は、自身作曲の楽曲がTVCMやイメージソングとして起用されている。新潟の景色や風景をモチーフとした楽曲を収めたミニアルバム『のどかな風が、幸せ蒔いたら。』が好評を得ている。

〈主催・会場〉

砂丘館

旧日本銀行新潟支店長役宅

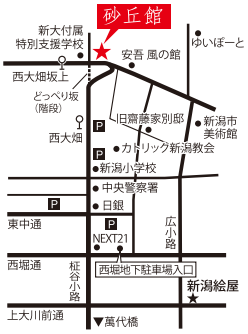
指定管理者：新潟絵屋・新潟ビルサービス特定共同企業体

新潟市中央区西大畑町5218-1 tel.025-222-2676 https://www.sakyukan.jp

新潟駅万代口より浜浦町線C2系統 又は 観光循環バス「西大畑坂上」下車徒歩1分

砂丘館には駐車場がありません。また、周辺の道路は 駐車禁止です。公共交通機関をご利用ください。

新潟市西堀地下駐車場をご利用の方は 駐車券提示にて1時間分の無料券を差し上げます。



〈私たちは砂丘館の自主事業を応援しています。〉

雪国あられ 株式会社　NSGグループ　ISHIKAWA　新潟ビルサービス　丸屋本店　藤田金属　WIND　郷土の文化に親しむ会